

## Remton Audio 383 tube phono stage

# BUIZENISSEN

Om het beste uit vinyl te halen, kiest de analoge muziekliefhebber vaak voor een losse phono voorversterker. Wie op zoek gaat naar extra verfijning in de weergave, komt vaak uit in een prijssegment dat net boven het gemiddelde ligt. Maar daarin is dan ook veel moois te ontdekken, zoals Remton Audio.

TEKST EN FOTO'S: ERIC DE BOER



Het onderwerp van deze recensie is een wat luxere phono voorversterker. Remton Audio, een gespecialiseerde firma uit Praag, is pas sinds kort in Nederland verkrijgbaar en verdient om twee redenen een bespreking. De eerste reden is dat het merk zijn phono stages uitvoert met buizen. De buizentechniek leent zich bij uitstek voor dit segment binnen hifi, maar kom je niet heel vaak tegen. Ten tweede zijn het vaak die wat kleinere, gespecialiseerde hifi-fabrikanten waar bijzondere componenten met vaak wat extra liefde in een apparaat samenkomen, waardoor er iets moois kan ontstaan.

### Eigenzinnig

Oprichter en ontwerper Alexander Remmer is lekker eigenzinnig in het ontwerpen van phonotrappen. Onderdelen worden met de hand 'gematched' en ingebouwd in de vijf verschillende modellen die Remton Audio aanbiedt. Omdat het bedrijf niet per definitie geeft om opamps om ook low output MC-elementen te kunnen ondersteunen, waren de phonotrappen van Remton Audio enkel geschikt voor MM-, High Output MC- en MI-elementen. De tweede versie van de 383 tube phono stage is het eerste product binnen het gamma van Remton die ook Low Output MC-elementen ondersteunt. Dit is gerealiseerd door Sowter step-up trafo's achter de MC-ingang te plaatsen.

De Remton Audio 383mkII is voorzien van passieve RIAA correctie, drie JJ Electronics ECC83S buizen zonder negatieve terugkoppeling en een lage ruisvloer. De ringkernvoeding is voorzien van een zogeheten soft start mechanisme en de vier kilo wegende phonotrap is voorzien van vergulde ongebalanceerde aansluitingen. Aan de achterzijde van de 383mkII bevinden zich ingangen voor zowel MM- als MC-elementen, met per kanaal in te regelen dipswitches en gain-schakelaars. Low/trafoverhouding 1:20 en High/trafoverhouding 1:10. Prettig, gezien de vele elementen die door de phonotrap voorversterkt kunnen worden.

### Plaatsen, instellen en luisteren

Hoewel er gekozen kan worden voor MM- of MC-ingangen, verdient het een aanbeveling om even de handleiding erbij te pakken om de juiste instellingen te kiezen. De test-set die werd gebruikt bestond uit een Goldenote Piccolo speler, een Lyra Dorian MC-element (0.6mV output), een AVM A5.2T versterker en Bluenote Reale luidsprekers. Vrijwel alle bekabeling die werd gebruikt was van Kimber Kable en een Chord Cable stroomkabel voorzag de Remton Audio phonotrap van voeding na het bepalen van de juiste fase. De 383mkII kent diverse versterkingsfactoren (gain). Voor MM is



Ondanks dat er op de achterkant van de 383mkII duidelijk wordt verwezen naar MM/MC voor de ingangen en schakelingen voor Low en High output aanwezig zijn, is het raadzaam om de tabel in de handleiding te volgen voor de juiste instellingen

die gain 53dB. Een verbinding maken met de MC-aansluiting zorgt in de High-stand voor een gain van 73dB en de Low-stand resulteert in 79dB versterking. Relatief hoge versterkingsfactoren, dus kunnen de waarden naast de dipswitches en de benaming van ingangen verwarrend werken. De handleiding biedt echter een overzichtelijke tabel voor de juiste instellingen en een goede dealer zal de gebruiker nog beter helpen met de juiste instelling. Het beste resultaat was in mijn geval dat de toonarmkabel met het signaal van de Lyra Dorian werd aangesloten op de MC-ingang, met – na luisteren en omschakelen – de schakelaar op High en een weerstand van 146 Ohm.

### Open en gedetailleerd

Nadat de Remton Audio 383mkII buizen phonotrap zijn plaats in de referentieset had ingenomen en de best klinkende instellingen waren gevonden, was het van meet af aan genieten met deze voortrap.

Zoals ik al zei, leveren buizen in een voorversterker soms extra fijne klankmatige eigenschappen en kan de gebruiker die zelfs nog beïnvloeden door gebruik te maken van andere buizen. Het zogeheten tube-rolling, waarbij in het geval van de 383mkII wel rekening gehouden moet worden dat er bij de ingang een gematched paartje 12AX7 (ECC83) moet zitten en in de uitgang een balanced triode buis, die voor beide kanalen verantwoordelijk is.

Maar aangezien de Remton Audio standaard al met een fraaie set JJ buizen wordt geleverd, hou ik het voor deze test bij de normale uitvoering. Wat in ieder geval opvalt is dat (ondanks de hogere gain) de Remton Audio stil is. Van ruis is amper sprake, wat duidt op een goede interne afscherming. Klankmatig is de phonopre nogal open van karakter en de JJ buizen leggen de nadruk eingszins op het middegebied. Dat geeft de weergave diepte, terwijl het hoog zijdezacht blijft en niet klinisch wordt. Het resultaat is dan ook dat details op subtiele wijze hun weg vanuit de plaatgroef naar de luidsprekers weten te vinden. De Remton gaf bijvoorbeeld tijdens het draaien van de Decca-persing van Chatsjatoerjans *Gayane* – de beroemde *Sabeldans* – zeer veel fijn-dynamische informatie door. Grofstoffelijk is de phonotrap niet, de gekozen standaard buizen zijn ook erg strak in de laagweergave. Een andere positieve eigenschap van de 383mkII is dat de weergave totaal niet vermoeit. Muziek klinkt vloeiend, macro- en microdynamiek zijn in verfijnde mate aanwezig en groefinformatie wordt de luisteraar op een kristallen presenteerblaadje aangeboden.

### Conclusie

Met de 383mkII buizen phonotrap heeft Remton Audio een veelzijdig product in de analoge markt gezet dat zich kan meten met hoogwaardige concurrenten. De vele instelmogelijkheden en de optie om de uiteindelijke klank (of zelfs versterking) te beïnvloeden door andere buizen te gebruiken biedt zelfs de verwende liefhebber van vinyl een leuke, muzikale ontdekkingsreis. Mits de juiste match met een element voorhanden is. De prima constructie en het niet-vermoeiende open karakter van deze phonotrap zorgen in ieder geval voor vele uren luisterplezier, waarin de analoge collectie misschien weer nieuwe eigenschappen ten toonspreidt. Aanbevolen! **■**

#### REMTON AUDIO 383MKII TUBE PHONO STAGE

Frequentiebereik (RIAA): 20 Hz to 20 kHz  $\pm 0.5$  dB

Ingangsweerstand: 36 Ohm - 100 kOhm

Ingangscapaciteit: 0, 47 pF, 100 pF, 147 pF, 220 pF, 267 pF, 367 pF

Afmetingen: 38,6 x 29,5 x 8,5 cm

Gewicht: 4 kg

Prijs: 1499,-

Meer informatie: [www.simplyaudio.nl](http://www.simplyaudio.nl)